

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESCUELA Y COLEGIO COMUNITARIO EN URIBIA

Volumen 1

MARÍA LORENA RODRÍGUEZ VÁSCONEZ

DIRECTOR ARQ. ALEXIS MOSQUERA

QUITO-ECUADOR

2012

Presentación

El T.F.C. Escuela y Colegio Comunitario en Uribia:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen IV, V y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Dedicatoria

A mis papás por haberme dado los regalos más importantes; la vida y mis estudios,
por toda su comprensión y apoyo especialmente estos últimos años.

A mis hermanos por ser mis compañeros de vida, a mis abuelitos por su amor
incondicional, a cada uno de mis tíos y primos por ser testigos de mi vida y a mis
amigos con los que crecí.

Agradecimiento

A mis amigos y compañeros que estuvieron en las diferentes etapas de estos años, por todas nuestras vivencias y mutuo apoyo.

A los más cercanos: Majo, Vale, Stefy, Daniel y Rommel.

Índice

Lista de Fotografías	ix
Lista de Gráficos	x
Lista de Planimetrías	xi
Lista de Tablas	xii
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología.....	5

CAPÍTULO 1: ESTRATEGIA REGIONAL EN LA GUAJIRA

1.1	Características de La Guajira: ubicación, clima y vegetación	7
1.2	Recursos económicos.	8
1.3	Cultura Wayuu	9
1.3.1	Pueblo Wayuu	9
1.3.2	Cultura y organización social	10
1.3.3	Vivienda típica.....	11
1.3.4	Actividades recreativas.....	12
1.3.5	Usos del Yotojoro.....	13
1.4	Estrategia regional.....	15
1.4.1	Concepto e intenciones generales.....	15
1.4.2	Redes de movilidad	17
1.4.3	Roles territoriales.....	18
1.4.4	Turismo como alternativa económica.....	20
1.4.4.1	Conservación de rancherías.....	21
1.4.5	Sostenibilidad – biotecnología.....	22
1.4.6	Parques eólicos.....	22
1.4.7	Propuesta general.....	23
1.5	Conclusiones.....	26

CAPÍTULO 2: ESTRATEGIA LOCAL EN URIBIA

2.1	Características de Uribia: ubicación, geografía y población.....	27
2.2	Estrategia local	27
2.2.1	Concepto e intenciones generales.....	27
2.2.2	Sistema vial.....	28
2.2.3	Sistema de equipamientos.....	29
2.2.4	Sistema ambiental.....	30
2.3	Modelo habitacional	31
2.4	Conclusiones.....	32

CAPÍTULO 3: EQUIPAMIENTO ESCOLAR

3.1 Criterios de ubicación del proyecto y determinación del terreno.....	33
3.1.1 Accesibilidad.....	33
3.1.2 Entorno mediato.....	34
3.1.3 Factores climáticos.....	34
3.1.4 Área de influencia, datos de densidad y habitantes.....	34
3.2 Educación en Colombia	35
3.2.1 Educación tradicional colombiana	35
3.2.2 Historia de la educación en Uribia.....	35
3.2.3 Educación como estrategia para recuperar los procesos culturales...	36
3.2.3.1 Metodología de trabajo.....	36
3.3 Escuela y sociedad.....	38
3.3.1 Flexibilidad de uso de los espacios	38
3.4 Determinación del programa arquitectónico.....	38
3.4.1 Cuadro de áreas.....	39
3.5 Funcionalidad escolar	39
3.5.1 Manejo de espacios.....	40
3.5.1.1 Elementos arquitectónicos	40
3.5.1.2 Plazas y espacios de esparcimiento.....	41
3.6 Análisis de referentes.....	42
3.6.1 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México.....	42
3.7 Conclusiones.....	48

CAPÍTULO 4: CONCEPTUALIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Concepto del proyecto.....	50
4.2 Criterios generales de diseño.....	50
4.3 Partido arquitectónico.....	51
4.3.1 Concepción volumétrica.....	53
4.3.2 Partido espacial.....	54
4.3.3 Partido formal.....	55
4.3.4 Partido estructural-constructivo.....	56
4.3.5 Partido funcional	58
4.3.6 Partido paisajístico	65
4.4 Descripción de plantas.....	66
4.5 Documentación grafica del proyecto.....	71
4.6 Cuadro de áreas.....	71
4.7 Presupuesto.....	78
Conclusiones	80
Bibliografía	82

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Comunidad Wayuü	10
Fotografía 2: Palabrereros de la comunidad Wayuü.....	11
Fotografía 3: Vivienda rural Wayuü	12
Fotografía 4: Danza de la Yonna.....	13
Fotografía 5: Cerramiento de Yotojoro	14
Fotografía 6: Niños en actividad cultural	37
Fotografía 7: Vista general de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca	42
Fotografía 8: Tipologías constructivas de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca..	45
Fotografía 9: Vista exterior de taller de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca....	46
Fotografía 11: Vista exterior de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca	47

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Usos S. griseus de acuerdo a su estado de vida	14
Gráfico 2: Concepto de estrategia regional	16
Gráfico 3: Esquema de biociclo	17
Gráfico 4: Zonificación y roles territoriales	19
Gráfico 5: Zonificación roles territoriales	25
Gráfico 6: Concepto de estrategia local	28
Gráfico 7: Esquema de hábitat disperso - vivienda rural	51
Gráfico 8: Esquema de relación exterior-interior en aulas (planta)	52
Gráfico 9: Esquema de relación exterior-interior en aulas (corte).....	53
Gráfico 10: Esquema de concepción volumétrica	53
Gráfico 11: Esquema de comparación entre composición pública y privada.....	54
Gráfico 12: Esquema de climatización en bloque	55
Gráfico 13: Esquema de climatización en aula	55
Gráfico 14: Esquema estructural de bloque tipo	56

Gráfico 15: Esquema de muros portantes.....	57
Gráfico 16: Esquema de relación de cerchas de madera y paneles de fachada.....	58
Gráfico 17: Implantación general	67

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Ubicación península de la Guajira-Colombia	7
Planimetría 2: Red Vial – La Guajira	18
Planimetría 3: Zonificación- Roles Territoriales	19
Planimetría 4: Tipos de Turismo.....	21
Planimetría 5: Conservación de Rancherías.....	22
Planimetría 6: Parques eólicos.....	23
Planimetría 7: Áreas Vegetales.....	24
Planimetría 8: Implantación General.....	26
Planimetría 9: Plan vial de Uribia.....	29
Planimetría 10: Esquema sistema de equipamientos	30
Planimetría 11: Sistema ambiental	31
Planimetría 12: Terreno dentro del nuevo Plan Urbano de Uribia.....	33
Planimetría 13: Área de influencia	34
Planimetría 14: Planta baja de Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.....	43
Planimetría 15: Eje principal de ingreso.....	58
Planimetría 16: Vista frontal de eje principal de ingreso.....	60
Planimetría 17: Eje principal comunitario.....	60
Planimetría 18: Vista frontal de eje comunitario	62
Planimetría 19: Frente de esparcimiento físico y artístico.....	62
Planimetría 20: Vista frontal de eje de esparcimiento físico y artístico.....	63
Planimetría 21: Área educativa: secundaria y primaria.....	64
Planimetría 22: Vista frontal de aulas.....	65
Planimetría 23: Planta baja general.....	67
Planimetría 24: Planta baja eje principal de ingreso.....	68
Planimetría 25: Planta alta eje principal de ingreso.....	69
Planimetría 26: Planta baja eje principal comunitario.....	69
Planimetría 27: Planta alta eje principal comunitario.....	70
Planimetría 28: Planta baja eje de esparcimiento físico y artístico	70

Lista de Tablas

Tabla 1: Tabla de tamaños de construcciones más frecuentes y número de bojotes necesarios.....	15
Tabla 2: Cuadro de áreas	77
Tabla 3: Presupuesto.....	78

Lista de Renders

Render 1: Vista frontal eje comunitario	71
Render 2: Vista nocturna de biblioteca	71
Render 3: Vista de aulas con fondo eje comunitario	71
Render 4: Vista exterior de biblioteca	72
Render 5: Vista exterior de aulas en horas extracurriculares	72
Render 6: Vista exterior salón de lectura	73
Render 7: Vista interior de enramada	73
Render 8: Vista interior de salón de lectura	74
Render 8: Vista exterior de cafetería	74
Render 10: Vista exterior de cafetería	75
Render 11: Vista interior de cafetería	75
Render 12: Vista exterior de aula tipo	76
Render 13: Vista exterior de batería sanitaria tipo	76

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Carrera inicialmente se origina en la participación en el concurso CONVIVE VI planteado por la revista colombiana Escala. En un principio se dará a conocer la propuesta regional y local urbana, zona en la cual irá emplazado el equipamiento propuesto.

A continuación se desarrollará la propuesta arquitectónica denominada “Escuela y Colegio Comunitario de Uribia”, que está ideada como un proyecto de educación tradicional y etnoeducación que integra y rescata la cultura Wayúu en Uribia, Colombia. Se propone brindar un equipamiento que satisfaga la demanda de educación y de actividades extracurriculares de la zona.

Esta propuesta como un aporte a la permanencia de las tradiciones de la cultura Wayúu y al fortalecimiento de las enseñanzas a través de la educación, por medio de espacios adecuados para el desarrollo intelectual de niños y jóvenes que se desenvolverá en conjunto con una frecuente interacción con la comunidad.

En el primer capítulo se detalla información de las características, clima, cultura y economía de la península de La Guajira, factores determinantes para el desarrollo de la propuesta estratégica regional, enfocada y planteada con una visión prospectiva económico-cultural de la península y su territorio indígena.

El segundo capítulo presenta datos sobre el municipio de Uribia, ubicación y características que serán pautas para el planteamiento de la estrategia local con la planificación y ordenamiento territorial de dicho municipio, donde se realizará el diseño urbanístico del casco urbano de Uribia y un modelo habitacional en donde se implantará el equipamiento propuesto.

El tercer capítulo abarca el marco teórico, donde se plantea la “Escuela y Colegio Comunitario de Uribia” para lo que se realiza un estudio previo de la educación y etnoeducación en Colombia, para así tener un claro entendimiento de los usuarios y la importancia de la convivencia con la comunidad.

A continuación se analizan referentes arquitectónicos de espacios adecuados para el desarrollo de actividades educativas, teniendo como objetivo el conocer diversas formas de enfrentar una misma problemática dentro de entornos diferentes. Para la selección de referentes se tomó en cuenta factores como el clima y la relación entre lo público y privado.

En el cuarto capítulo se presenta un modelo conceptual que guía al proyecto desde el campo teórico para justificar los criterios formales, funcionales, espaciales y materiales del proyecto.

Para concluir se presenta una descripción formal del proyecto: implantación, plantas, relaciones funcionales, propuesta paisajística y el cuadro total de áreas con su respectivo presupuesto.

ANTECEDENTES

- Ubicación

La ciudad de Uribia, declarada como la capital indígena de Colombia se encuentra ubicada en el departamento de La Guajira. Cuenta con un 45 % de la población indígena del país, por lo que está principalmente habitada por el pueblo Wayúu. Los últimos años este pueblo se ha visto influenciado por la globalización y por el incremento de migración de las comunidades indígenas desde las zonas rurales a las cabeceras municipales. A pesar de ser un pueblo arraigado a sus tradiciones ancestrales, a medida que la población se asienta más cerca del casco urbano de Uribia se ve influenciada por las transformaciones socio culturales de su entorno. (ESCALA, 2011)

Ante esta realidad, la propuesta pretende reinterpretar los modos de vida tradicionales para lograr una inserción en la estructura urbana, sin que ello implique perder el carácter cultural del pueblo Wayúu.

- Actividad

Al enfocarnos en el tema de fondo, la educación relacionada a un espacio físico y las actividades que se desarrollarán en éste, se debe entender la finalidad de la educación y de quienes son sus integrantes para brindar una respuesta arquitectónica que satisfaga sus necesidades.

Entendiendo que la educación es el medio de adquisición y generación de conocimientos, de convivencia, equidad y solidaridad, es importante reconocer que tanto la sociedad como los educadores, estudiantes y sus familias forman parte de esta comunidad educativa, donde cada uno desenvuelve un rol en espacios específicos planificados para las actividades que realizan.

Todo esto con el fin de alcanzar un desarrollo intelectual de niños y jóvenes en conjunto con un desarrollo cultural de la comunidad.

JUSTIFICACIÓN

La razón principal para desarrollar como TFC un centro educativo, es porque la educación es un proceso fundamental en la vida del ser humano para integrarse a la sociedad y tener igualdad de derechos.

A lo largo de la historia del pueblo Wayúu, en un inicio, la educación fue considerada como un medio para imponer la cultura occidental y acabar con la cultura ancestral indígena. Fue solo a partir de los años 70 que gracias a un movimiento indígena se empezó a exigir una “educación propia” y se implementó la etnoeducación en algunos de los establecimientos educativos. (La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia, 2008)

Frente a esta realidad, la importancia de un centro educativo para una cultura con una fuerte identidad, es fundamental para brindar un espacio que propicie la difusión de la

cultura a partir de la transmisión de enseñanzas. Cabe recalcar que el equipamiento abarca también la educación tradicional colombiana ya que es importante la integración del pueblo Wayúu en la sociedad.

Sobre la base del planteamiento de la consolidación del casco urbano de Uribia, surge la necesidad de crear centralidades urbanas con equipamientos fácilmente accesibles. Se planteó que los establecimientos educativos debían ubicarse estratégicamente en un área donde la zona de influencia sea entre 2500 y 6000 habitantes, por lo que surge la necesidad de conformar nuevos establecimientos educativos que abastezcan los diferentes sectores de la ciudad.

Existen ciertos factores que aseguran una adecuada implantación:

- Accesibilidad directa desde el centro urbano.
- Zona conformada principalmente por vivienda.
- Zona con alta población estudiantil.
- Relación directa con un sistema de parques lineales.
- Existencia de otros equipamientos comunitarios cercanos.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro de educación básica y secundaria en una zona de Uribia que está en proceso de consolidación, proponiendo espacios propicios tanto para el aprendizaje tradicional como para el desarrollo de actividades culturales que promuevan una enseñanza integral para la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar espacios con flexibilidad de uso diurno y matutino, donde las aulas sean de uso exclusivo para los alumnos durante el día y los espacios de aprendizaje intelectual e interactivo sean aptos para la gente de la comunidad durante las tardes.
- Crear elementos articuladores entre los espacios públicos que rodean al proyecto, funcionando como un sistema comunicador de actividades.
- Potencializar los espacios exteriores como zonas de esparcimiento para complementar los espacios de aprendizaje con espacios de ocio e interacción.
- Plantear técnicas constructivas que conserven el uso de materiales locales, pero que representen un ejemplo constructivo para futuros proyectos en el lugar.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Trabajo en grupo:
Participación en el Convive VI a cargo del arquitecto Alexis Mosquera.

1. Convocatoria y participación en la sexta edición del concurso CONVIVE organizado por la revista ESCALA de Colombia.

2. Análisis y comprensión de las bases e información referente al concurso y el lugar.

3. Reconocimiento del lugar y la cultura a través de la visita de campo organizada por la revista ESCALA, bajo la supervisión del arquitecto Alexis Mosquera. Se realizó un levantamiento de fichas fotográficas e informativas referentes a: sociedad, economía, cultura, lugar, contexto, tipologías arquitectónicas y recursos.

4. Sistematización e interpretación de la información recolectada bajo la tutoría del antropólogo Marcelo Naranjo.

5. Planteamiento de la propuesta regional, urbana y habitacional para el concurso CONVIVE VI.

- Trabajo individual

1. Manteniendo la visión prospectiva del desarrollo urbano de Uribia, se eligió un proyecto para desarrollarlo. Para el presente Trabajo de Fin de Carrera se escogió un tema relacionado con la educación, al cual se lo denominó: “Escuela y Colegio Comunitario de Uribia”.

2. Para la elección del terreno se consideró un lugar central de fácil accesibilidad, que se ubique en una zona residencial dentro del plan habitacional propuesto. Se tomó en cuenta también las normativas colombianas de disposiciones básicas para la ubicación de un equipamiento educativo.

3. Se realizó una investigación de información referente al tema, información como la educación en Colombia y metodologías de trabajo para la permanencia de la cultura Wayúu a través de la educación.

4. El proceso de diseño combinó la flexibilidad de las actividades y su disposición en el terreno.

CAPITULO 1: ESTRATEGIA REGIONAL EN LA GUAJIRA

1.1. Características de La Guajira: ubicación, clima y vegetación

La península de La Guajira está ubicada en el mar Caribe y cuenta con una extensión de 350 kilómetros de costas. Carece de un sistema montañoso de consideración y su territorio comprende de una vasta y árida llanura. (ESCALA, 2011)

PLANIMETRÍA 1

Ubicación península de la Guajira-Colombia

http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf Mapa, revista ESCALA (2011)

La península tiene un clima cálido con una temperatura promedio de 29 grados centígrados, su radiación solar es casi igual durante todo el año y sus vientos alisios vienen del noreste. La época lluviosa se presenta en los meses de septiembre a noviembre cuando los vientos alisios no alcanzan a penetrar la península. La cantidad de precipitación en los meses lluviosos es alta por lo que la cantidad de agua es excesivamente abundante y los cauces secos se tornan en arroyos de corrientes fuertes. Los meses de lluvia no representan un medio para sobrepasar el límite de sequía para que haga factible la agricultura. (ESCALA, 2011)

En cuanto a su vegetación, La Guajira se caracteriza por tener bosques áridos. En la época más caliente del año los árboles se quedan sin follaje y el ambiente se vuelve semidesértico, lleno de luz y con fuertes vientos. Predominan las cactáceas y plantas crasas espinosas, mientras que las gramíneas y los árboles mayores desaparecen. (Guhl, 1963)

1.2 Recursos Económicos

Recursos vegetales- agricultura

Si bien las condiciones climáticas y la falta de agua no permiten que se dé una gran producción agrícola en La Guajira, los habitantes cultivan sus productos para su alimentación e intercambio. Entre los cultivos se puede encontrar maíz, frijol, sandía, melón, zanahoria, yuca, etc. Dentro de su vegetación predominan las leguminosas, seguido de cardones y las opuntias. Entre las leguminosas sobresale el árbol de Trupillo que representa una de las fuentes alimenticias de los animales domésticos. (Guhl, 1963)

Recursos animales- pesca y cría de ganado

La pesca es el medio principal de sustento para los guajiros por su abundancia y fácil accesibilidad. Representa una de las mayores riquezas de la región ya que se puede contar una gran variedad de peces y moluscos comestibles que se encuentran a lo largo de la costa de la península. (Guhl, 1963)

Los guajiros son ganaderos nómadas que han criado y domesticado animales que se adaptaron a las condiciones del lugar. La cabra es un animal que se ha adaptado a la escasez de vegetación y por lo tanto es el más numeroso del lugar, su carne es

bastante estimada por los guajiros y es el animal más característico del lugar. El ganado vacuno está destinado en la producción de leche, carne, piel y crías y su posesión representa un mayor estatus ante la sociedad. (Guhl, 1963)

Recursos naturales-minerales

Existe una gran variedad de minerales en La Guajira, los yacimientos de carbón son los más representativos. Se puede encontrar también oro, cobre, cromo, titanio, sal, yeso, caliza, magnesita, asbesto, talco, fosfatos, entre otros. (Guhl, 1963)

Recursos naturales-fuentes de energía

Existen potenciales fuentes de energía que podrían ser explotadas, tales como: la energía solar, energía eólica y la explotación del carbón para la producción de combustible. (Guhl, 1963)

1.3 Cultura Wayúu

1.3.1 Pueblo Wayúu

La Guajira está principalmente habitada por el pueblo Wayúu, es el pueblo indígena más numeroso de Venezuela y Colombia; representan cerca del 45% de la población del departamento de La Guajira y sobrepasan las 118.854 personas. La designación wayúu es la autodesignación usada por los indígenas para referirse a una persona de la etnia en general. Es un pueblo trashumante o seminomada que migra para adaptarse en las zonas de productividad y para remediar la escasez de agua. (ESCALA, 2011)

FOTOGRAFÍA 1

Comunidad Wayüü

Fuente: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00435>, Unesco (2010)

1.3.2 Cultura y organización social

El pueblo Wayúu está organizado por clanes, cada clan tiene un jefe que adquiere presencia por abolengo o por las riquezas acumuladas. No existe un gobierno central. El jefe más anciano tiene más autoridad sobre los demás miembros de la familia. Los jefes tienen poco poder fuera de su clan, dentro de su clan son mediadores de disputas menores. (Guhl, 1963)

El mediador regional es el palabrero; como dice su nombre tiene el dominio en la palabra y el idioma nativo. Dependiendo de la situación es capaz de expresar con claridad y fluidez una réplica oportuna. (Guhl, 1963)

FOTOGRAFÍA 2

Palabrereros de la comunidad Wayúu

Fuente: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00435> , Unesco (2010)

1.3.3 Vivienda wayúu

“La estructura social de la vivienda es el rancherío, conjunto de dos a cincuenta casas –ranchos- habitados por diez a doscientos cincuenta indios”. (Guhl, 1963)

La vivienda está construida de barro y armada con una estructura de piezas de yotojoro (cardo muerto). Cada casa está acompañada de un árbol de Trupillo. La vivienda consiste en una sala-dormitorio, la cocina que se ubica fuera de la sala-dormitorio y consta de tres paredes y techo, la enramada que está ubicada a la entrada y es un sitio diseñado para el descanso de los visitantes de la ranchería y una letrina construida con piezas de yotojoro. Las paredes se construyen usando corales, caracoles o barro con yotojoro como listones de sostén. (Guhl, 1963)

FOTOGRAFÍA 3

Vivienda rural Wayuü

Fuente: María José Padrón (2011)

1.3.4. Actividades recreativas

Las fiestas son eventos de gran acogida en la sociedad, se realizan en diferentes ocasiones, inclusive en funerales. Son momentos de encuentro e interacción y se las puede identificar como manifestaciones culturales propias de la cultura Wayúu. (Guhl, 1963)

La permanencia de las tradiciones ancestrales de la cultura está ligada a la danza y a la música características del lugar. El baile es una demostración artística y teatral que generalmente se realiza en ceremonias y representa un medio de difusión de tradiciones. La música se genera a partir de instrumentos musicales contruidos con materiales propios del lugar. (Guhl, 1963)

Los deportes son actividades de competencia y diversión que se realizan en grupos con más gente de la comunidad. (Guhl, 1963)

FOTOGRAFÍA 4

Danza de la Yonna

Fuente: Tatiana Blanco, Red social de Fotoperiodista Iberoamericanos (2011)

1.3.5 Usos del Yotojoro

Conocido como Yotojoro, el *Stenocereus griseus* es el cactus más utilizado por la comunidad Wayúu desde hace mucho tiempo a lo largo de su historia. Es un recurso de gran importancia en la vida cotidiana de la comunidad ya que ofrece una gama variada de opciones en las distintas etapas de vida del cardo. Satisfacen necesidades como la alimentación, alimentación de sus animales, obtención de materia prima para la construcción de casas y la construcción de cercas vivas. (Soraya Villalobos, 2006)

GRÁFICO 1

Diagrama de usos – ciclo de vida

Fuente: Uso manejo y conservación del “yosú” (2006)

Los cercos de los patios de las casas están comúnmente contruidos con cardones que en algunos casos están vivos en su estado joven y en otros casos son piezas secas de 1 a 1,5 m de altura. Cada metro tiene de 10 a 20 piezas que se ajustan con amarres de caucho. (Soraya Villalobos, 2006)

FOTOGRAFÍA 5

Cerramiento de Yotojoro

Fuente: Flickriver, P. Fernández (2009)

En la construcción de la vivienda se emplea al Yotojoro como listones de soporte que trabajan en conjunto con materiales como el barro, caracoles y corales. En este caso se emplea piezas que han culminado su ciclo de vida y que se han secado al sol. Las piezas son recolectadas y tratadas, la limpieza del material consiste en retirar la epidermis seca y partir el xilema en tablillas. (Soraya Villalobos, 2006)

Se tiene un estándar de comercialización de las tablillas del yotojoro, el material se comercializa por <<bojotes>> o paquetes de 40 tablillas con tamaños de 1,5 y 3 m de altura y de 2 a 4 cm de ancho. Cada estancia requiere de cierta cantidad de bojotes dependiendo de sus dimensiones. (Soraya Villalobos, 2006)

TABLA 1

Tabla de tamaños de construcciones más frecuentes y número de bojotes necesarios

Fuente: Uso manejo y conservación del “yosú” (2006)

1.4 Estrategia regional

1.4.1 Concepto e Intenciones Generales

En reconocimiento a las características particulares del pueblo Wayúu la estrategia surge con la idea de tomar al ser humano <<El guajiro>> como centro y base estructural de todo el sistema de desarrollo de la península de la Guajira. Se tomó en cuenta las dinámicas del modo de vida y la importancia de la relación de dependencia con la naturaleza como generadora de su supervivencia.

GRÁFICO 2

Concepto de estrategia regional

Fuente: grupo de taller (2011)

A partir del reconocimiento de potencialidades y necesidades del pueblo Wayúu el sistema está basado en un ciclo (Biociclo) para satisfacer tanto al individuo Wayúu como a las comunidades.

Para garantizar un desarrollo individual y colectivo se propone que el Biociclo se base en puntos clave de organización, donde las ciudades principales de la península tienen un papel clave en el desarrollo de recursos para sustentar el funcionamiento del sistema total.

GRÁFICO 3

Esquema de biociclo

Fuente: grupo de taller (2011)

1.4.2 Redes de Movilidad

Actualmente la accesibilidad y comunicación dentro de la península se ve limitada por la red vial existente, que está compuesta por caminos en malas condiciones que fueron contruidos de manera improvisada y que resultan ser insuficientes. Además la red vial es vulnerable a las situaciones climáticas y no existe un trazado definido. Por esta razón se propone una red vial que consolida la región permitiendo la accesibilidad e interconexión.

La vía periférica costanera permitirá un recorrido a través de las playas y sitios turísticos. Las vías internas permitirán la conexión directa de las principales ciudades y corregimientos municipales. Los senderos ecológicos respetarán las áreas consideradas de reserva y el estilo de vida típico wayúu (rancherías). La red vial férrea actualmente funciona como medio de transporte del carbón extraído de la mina a cielo abierto del Cerrejón.

Se propone habilitarla facilitando el intercambio de productos y como transporte masivo. La ruta marítima tiene como objetivos: el transporte para abastecimiento de las poblaciones conectando los principales puertos, es una alternativa de turismo, y obtención de recursos mediante la pesca artesanal.

PLANIMETRIA 2

Red Vial – La Guajira

Fuente:

http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html Modificado: grupo de taller (2011)

1.4.3 Roles Territoriales

Manteniendo el concepto del Biociclo, cada región cumple un rol de acuerdo a sus potencialidades para estructurar un sistema de vida donde todos los puntos cumplen un rol estratégico en la Guajira, de modo que se genera una dependencia del todo con las partes.

Así por ejemplo: Uribia es el punto clave Político-Organizacional, es la sede de equipamientos e instituciones que sustentan el funcionamiento de la región. Riohacha es la capital departamental y uno de los puertos principales ahí se dan las actividades económicas más importantes como la pesca y es el punto de conexión portuaria con el resto del país. Manaure es la zona de producción minera, principal punto de explotación de sal marina con más de 400 Ha de salinas. Maicao es la zona de abastecimiento comercial, por su ubicación estratégica en relación a Venezuela es el punto de intercambio con el país vecino.

PLANIMETRIA 3

Zonificación- Roles Territoriales

Fuente:

http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html Modificado: grupo de taller (2011)

GRÁFICO 4

Zonificación- Roles Territoriales

Fuente: grupo de taller (2011)

1.4.4 Turismo como alternativa económica

Para destacar la riqueza cultural, potencializar la península y garantizar el desarrollo autónomo de la misma, se plantea al turismo como la base de una economía respetuosa. Considerando la riqueza cultural y natural como la fuente principal generadora; se planea mostrar la diversidad de una comunidad pluriétnica, capaz de mantener sus tradiciones y encontrarse a la vanguardia con el uso de tecnologías

alternativas que permitan la optimización de recursos naturales y generación de recursos económicos.

Dependiendo de la zona, existen diferentes tipos de turismo que se pretende explotar:

- Ecoturismo: A través de la red vial costanera se conectan todas las playas y puntos turísticos costaneros, se privilegia la sustentabilidad y la preservación, es primordial garantizar el bienestar de las comunidades locales.
- Reserva e investigación: se conserva el Parque Nacional Macuira y se expone como una riqueza local, mediante puntos de información.
- Turismo comunitario: enfocado a que el turista comparta las costumbres y tradiciones de la etnia Wayúu, es una alternativa para la preservación de la cultura y generación de recursos en comunidades rurales.
- Centros de Interpretación: están orientados a la conservación, divulgación, investigación, puesta en valor de la cultura y aprendizaje de las biotecnologías (energía eólica y cultivos hidropónicos)

PLANIMETRIA 4

Tipos de Turismo

Fuente:

http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html Modificado: grupo de taller (2011)

1.4.4.1 Conservación de Rancherías

Se pensó en un plan de conservación de Rancherías (agrupaciones de casas donde habitan familias Wayúu), respetando la forma tradicional de habitar en las zonas rurales. Con el plan de turismo comunitario se pretende dar a conocer los modos de vida tradicional a los visitantes sin causar un impacto negativo en la forma de vida típica. La conservación de los senderos ecológicos antes mencionados evitará la creación de caminos convencionales con lo que se evitará invadir estas zonas. Para asegurar una buena calidad de vida en la zona rural se considero la implementación de servicios básicos para el sustento de la zona (educación, salud, atención ciudadana, cultura, abastecimiento), para ello se propone la creación de una nueva centralidad ubicada estratégicamente hacia el interior en un punto de fácil acceso que refuerce a los corregimientos municipales ya existentes.

PLANIMETRIA 5

Conservación de Rancherías

Fuente:

http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html Modificado: grupo de taller (2011)

1.4.5 Sostenibilidad – Biotecnología

1.4.6 Parques eólicos

La escasez de agua y su difícil obtención es un problema que enfrenta la Guajira y que interfiere en la vida cotidiana de los habitantes. La proyección de parques eólicos está pensada como el medio principal de obtención de agua para resolver el problema de la escasez y abastecer de agua segura para el consumo humano dentro de la península.

Los parques eólicos se encuentran en puntos estratégicos para un radio de abastecimiento; el agua extraída es depositada en los reservorios ya existentes y distribuida en toda la península.

Son tres parques eólicos: el marítimo es para la desalinización de agua: uno ubicado en la frontera con Venezuela es terrestre y da un tratamiento de borde fronterizo dotando de agua a la zona agrícola, y uno de menor escala para la ciudad de Uribia dando un tratamiento ambiental periférico.

PLANIMETRIA 6

Parques eólicos

Fuente:

http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html Modificado: grupo de taller (2011)

1.4.7 Propuesta General

El parque Nacional Macuira es un ecosistema único, rodeado de montañas se encuentra un bosque de coníferas, en contraste con la geografía de la península y su clima desértico.

El desgaste del suelo en la zona de explotación de carbón es controlados con un plan de reforestación, que a futuro convertirá a la zona en una reserva ecológica.

Aprovechando la riqueza mineral de la zona la propuesta es generar cultivos hidropónicos que se mantienen con el agua obtenida de los parques eólicos; sirven para la dotación de alimentos a la población y como fuente de trabajo para las comunidades vecinas.

PLANIMETRIA 7

Áreas Vegetales

Fuente:

http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html Modificado: grupo de taller (2011)

Los cultivos hidropónicos funcionan a base del agua obtenida de los parques eólicos, tanto marítimo como el que se encuentra en el límite con Venezuela. Los molinos de viento extraen el agua que posteriormente será depositada en los reservorios existentes. La línea férrea propuesta sirve de transporte de los productos agrícolas obtenidos.

GRÁFICO 5

Zonificación- Roles Territoriales

Fuente: Grupo de taller (2011)

A partir del reconocimiento de las características particulares de la Guajira, la propuesta regional genera el aprovechamiento de los recursos naturales y económicos existentes, transforma las deficiencias y amenazas en potencialidades logrando un desarrollo sostenible e integral.

La estrategia parte de la generación de una zonificación en donde cada sector planteado cumple su rol y aporta positivamente, formando un sistema que se complementa y se basa en un proceso de intercambio – retroalimentación.

PLANIMETRIA 8

Implantación General

Fuente:

http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html Modificado: grupo de taller (2011)

1.5 Conclusiones

- Una de las premisas era la conservación y el respeto a la cultura Wayúu en su forma tradicional de vida, por lo que se tomó a << El guajiro >> como el centro estructural de todo sistema. De esta forma se mantendría la autonomía de los habitantes en medio de una época de globalización y a la vez se les brindaría nuevas oportunidades para mejorar la calidad de vida.
- Se concluyó que cualquier intervención territorial debía respetar las características particulares y específicas en el entorno cultural y geográfico que la península de la Guajira presenta. Se consideraron estos factores como potencialidades para la estrategia regional en la Guajira y de igual manera se manifestarán en la propuesta local de Uribia y el equipamiento escolar.

CAPÍTULO 2: ESTRATEGIA LOCAL EN URIBIA

2.1 Características de Uribia: ubicación, geografía y población

Uribia, capital indígena de Colombia está ubicada al norte de la península de La Guajira. Cuenta con una población que asciende a las 70 000 personas de la etnia Wayúu, etnia que representa el 42% de la población del departamento y que están asentados en la Alta y Media Guajira. La temperatura promedio del lugar es de 34 grados centígrados y se caracteriza por ser un territorio árido. (jpinedoe, 2009)

A inicios del siglo XX se planificó la integración del pueblo wayúu y de La Guajira a la nación colombiana. A partir de una estrategia de civilización del espacio, se planteó la refundación de la actual cabecera urbana del municipio de Uribia y se trazó un plan urbano de manera radial, donde la trama surge de un punto central que es el obelisco y que está situado en una plaza octogonal de donde parten las ocho avenidas principales de la ciudad. El territorio cuenta con un área de 2.5km de radio. (Villar, 2002)

2.2 Estrategia local

2.2.1 Concepto e Intenciones Generales

Debido a la trama radial de la ciudad de Uribia, el centro se convierte en el más importante espacio público de confluencia. El tener un único espacio jerárquico complica la formación de la actual morfología urbana, presentando una sectorización inapropiada, una densificación desequilibrada y un crecimiento desordenado.

Para potencializar un crecimiento organizado que brinde una equidad en el alcance de los diferentes lugares de la ciudad, se replanteó el concepto de la centralidad única y se propuso el uso de ejes temáticos o centralidades lineales que abarcarán diferentes actividades relacionadas a una actividad específica. Se plantearon tres ejes temáticos; el eje de Producción - Biotecnología, eje Comercial - Turismo y el eje de Recreación.

GRÁFICO 6

Concepto de estrategia local

Fuente: Grupo de taller

2.2.2 Sistema vial

Se propone una intervención a través de un sistema vial, en el que se da relevancia a tres ejes viales temáticos, asociados con las necesidades que permiten un desarrollo integral con eficientes conexiones internas y de fácil acceso externo. Estos ejes parten del centro, atraviesan la ciudad acompañados de un sistema de equipamientos nuevos que permiten la conformación de una ciudad compacta, líder en desarrollo turístico, comercial, cultural, y biotecnológico.

Considerando la morfología radial urbana se pensó en dos tipologías de vías principales; los ejes temáticos corresponden a caminos existentes conectados directamente al centro de la ciudad, por su parte los anillos conectores se ubican radialmente bordeando cada fase de expansión y conectando los diferentes equipamientos barriales.

PLANIMETRIA 9

Plan vial de Uribia

Fuente: Grupo de taller

2.2.3 Sistema de Equipamientos

Para garantizar un funcionamiento integral de las actividades de Uribia, se clasificó el sistema de equipamientos en servicios zonales, servicios regionales y equipamientos públicos.

Los servicios zonales se ubican en diferentes barrios y funcionan para un área de influencia de hasta 6000 habitantes, cumplen necesidades básicas como la educación, salud, seguridad, abastecimiento y atención ciudadana. Los servicios regionales están directamente relacionados con la vía férrea y el eje departamental principal para abastecer a la ciudad. Por su parte, cada eje tiene una variedad de espacios designados para infraestructura pública con enfoques relacionados a un mismo tema, varían entre biotecnología, turismo y recreación .

PLANIMETRIA 10

Esquema sistema de equipamientos

Fuente: Grupo de taller

2.2.4 Sistema Ambiental

En el aspecto medioambiental, la tecnología (parque eólico, tratamiento de aguas y desechos sólidos) es el principal medio para superar el déficit de recursos. La obtención y abastecimiento de agua permite proponer un espacio destinado a la agricultura, para el consumo interno e intercambio de productos con poblaciones aledañas; para ello la línea férrea se convierte en un aliado fundamental, que funciona como un sistema de transporte masivo. Se utiliza la biotecnología como un fuerte componente cultural, parques temáticos que hagan énfasis en la cultura y el reconocimiento de las técnicas tradicionales combinadas con una nueva corriente de sustentabilidad y reciclaje.

PLANIMETRIA 11

Sistema ambiental

Fuente: Grupo de taller

2.3 Modelo Habitacional

El modelo habitacional está enmarcado dentro de los anillos de conectividad interna y uno de los ejes principales, teniendo así diferentes tipologías de manzanas y ocupación de los predios, dependiendo del entorno y de lo que se quiere lograr en esos puntos específicos. La compatibilidad de usos se da mediante una mezcla de comercio y vivienda en puntos estratégicos donde se desarrollan espacios públicos.

Tomando en cuenta la forma de organización típica wayúu se propone tener un centro al interior de las manzanas, de escala barrial, que permita el desarrollo de actividades comunales y la interacción de los moradores, complementando con un equipamiento de escala más pequeña suficiente para el número de habitantes del sector que permita el cumplimiento de este objetivo.

El hábitat disperso y la necesidad de tener espacio libre en la implantación de las viviendas, hace que la ocupación del lote sea de un 30% aproximadamente, en una primera fase. Teniendo un área que puede ser utilizada para la agricultura urbana, para la crianza de animales de corral, o simplemente como un espacio de esparcimiento al interior de cada vivienda.

Debido a las costumbres wayúu, de que las familias de líneas maternas se mantengan unidas, el tamaño del lote permite un crecimiento y la construcción de otra vivienda, donde cada una de ellas tiene su propio espacio y al mismo tiempo se permite esta unidad.

2.4 Conclusiones

- La estrategia local se basó en la conservación del asentamiento original de la ciudad de Uribia, manteniendo el trazo y crecimiento radial, pero reformando las centralidades y trasladando los equipamientos. Como primicia se concluyó que la plaza central y la concentración de actividades se debía reubicar de forma organizada y dispersa para obtener un mayor alcance de influencia y conectar actividades que se pudieran relacionar entre sí.

CAPÍTULO 3: EQUIPAMIENTO ESCOLAR

3.1 Criterios de ubicación del proyecto y determinación del terreno

3.1.1 Accesibilidad

El terreno está ubicado en un área residencial dentro del nuevo Plan Urbano de Uribia, se vincula con el centro urbano a partir de una vía local y con el resto de la ciudad a partir de un anillo conector. La accesibilidad peatonal es a través del parque lineal que circunda al terreno y a partir de los ejes peatonales de la zona residencial que desembocan en el mismo.

PLANIMETRIA 12

Terreno dentro del nuevo Plan Urbano de Uribia

Fuente: Mapa de Uribia realizado por grupo de taller y modificado por Lorena Rodríguez (2011)

3.1.2 Entorno mediato

El predio está emplazado en el centro urbano de una zona residencial donde se relaciona directamente con un parque lineal, un mercado, un recinto ferial y un parqueadero público.

3.1.3 Factores climáticos

Formando parte del desierto de la Guajira, el terreno tiene un clima cálido con una temperatura promedio de 29° centígrados, sus vientos alisos vienen del noreste y la época lluviosa es de septiembre a noviembre. (Guhl, 1963)

3.1.4 Área de influencia, datos de densidad y habitantes

Actualmente la Cabecera de Uribia cuenta con 2 620 jóvenes de 0 a 19 años de edad de los cuales el 26 % no estudian. (Dane, 2011)

El proyecto está implantado en una zona donde su área de influencia se prevé que será de 2500- 6000 habitantes hasta el año 2050.

PLANIMETRIA 13

Área de influencia

Fuente: Lorena Rodríguez (2011)

3.2 Educación en Colombia

3.2.1 Educación tradicional colombiana

“En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Colombia, 2012)

"El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller.), y la educación superior.” (Colombia, 2012)

3.2.2 Historia de la educación en Uribia

En los años 50 Uribia vivía la interacción entre la población Wayúu, poblaciones mestizas y una minoría blanca (alijuanas). El desencuentro entre las dos lenguas el castellano y el wayuunaiki fue el principal motivo por el cual se buscaba imponer la cultura occidental a través de la educación para acabar con la cultura Wayúu. En ese entonces solo existían tres unidades educativas que mantenían la ideología de imposición de la cultura occidental. (La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia, 2008)

Con la fundación de la Escuela Normal Superior Indígena en el año 1956 se da inicio a un nuevo enfoque de la educación que tenía como estrategia el recuperar los procesos culturales del pueblo indígena en Colombia y mantener una constante interacción con las comunidades. (La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia, 2008)

En los años 70 surge un movimiento indígena que exigía la reivindicación de su identidad étnica, la consideración de sus tradiciones y el reconocimiento de una educación diferenciada o <<propia>>. Se impulsó la participación indígena en los procesos educativos a partir del surgimiento de decretos que promovieron el fortalecimiento de la lengua, nombramientos de docentes y la capacitación de los mismos. (La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia, 2008)

Las escuelas etnoeducativas empezaron a funcionar a partir de los años 80, el idioma local y otras herramientas pedagógicas fueron implementados en la educación. (La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia, 2008)

3.2.3 Educación como estrategia para recuperar los procesos culturales

La educación es un proceso fundamental de toda comunidad para integrarse a la sociedad y tener igualdad de derechos, en el caso de la población wayúu es un medio básico por el cual la cultura y las tradiciones pueden perdurar y ser transmitidas a las nuevas generaciones.

El presente TFC pretende fomentar actividades que relacionen a la comunidad a partir de diferentes actividades interactivas como culturales, artísticas y deportivas.

3.2.3.1 Metodología de trabajo

Si bien el proyecto está enfocado en la formación educativa de niños y jóvenes, se pone énfasis en las actividades extracurriculares como una oportunidad de expresión y desarrollo colectivo. Incentivar la creatividad y el aprendizaje a partir de actividades que puedan desarrollar los alumnos en conjunto con la comunidad, garantiza una estrecha relación con la comunidad Wayúu y la permanencia de las tradiciones.

Gracias a la trayectoria del sistema educativo de La Escuela Normal Superior Indígena se conocen algunas estrategias de trabajo para promulgar una pedagogía bilingüe e intercultural. A continuación se dará a conocer algunas de las actividades que realizan y que se tomaron en cuenta en el presente TFC para desarrollar el programa arquitectónico:

- Teatro y arte: representación de mitos y leyendas de la comunidad. Enseñanza de música, danzas y tejidos característicos del lugar.
- Lenguaje: abordaje de la cultura a través de la lengua nativa, proyectos de investigación de la literatura y cosmovisión Wayúu. Enseñanza de inglés además de su idioma nativo y el español.
- Ciencias naturales: reflexión sobre el saber ancestral y aprendizaje de la ciencia y tecnología occidental. Exposición de proyectos elaborados con materiales locales.
- Días de festividad: participación en el día étnico anual de Uribia.
(La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia, 2008)

FOTOGRAFÍA 6

Niños en actividad cultural

Fuente: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00435> ,
Unesco (2010)

3.3 Escuela y sociedad

"La escuela incorpora a la comunidad y ésta aporta sus conocimientos y colaboración directa en los procesos de enseñanza-aprendizaje." (R, 2008)

"Las escuelas son comunidades de participación y aprendizaje en las que no sólo aprenden los estudiantes, sino también los docentes y familias. En las experiencias analizadas el centro educativo se pone al servicio de la comunidad y se convierte en un eje de desarrollo local. Se rompen los muros y la escuela se vuelve un nuevo espacio de la comunidad; la escuela no está "en" la comunidad "es" de la comunidad." (UNICEF-MINEDUC, 1999)

La planificación de una escuela implica tomar en cuenta la influencia que la sociedad va a tener en este equipamiento ya que va a responder tanto a la educación de niños y jóvenes como a las necesidades que pueda tener el resto de la comunidad.

Es importante reforzar el sentido colectivo de una comunidad, brindando espacios donde se pueda llevar a cabo actividades culturales y físicas que promuevan la participación activa de la comunidad.

3.3.1 Flexibilidad de uso de los espacios

La flexibilidad de uso de los espacios permite el uso del establecimiento en diferentes horas del día, por las mañanas el uso es exclusivo de los estudiantes y en las tardes los espacios públicos se abren a la comunidad, generando así un punto de encuentro que contribuirá en la intervención de los padres de familia en la educación y desarrollo de sus hijos.

3.4 Programa arquitectónico

El programa surge del entendimiento de las actividades de la escuela relacionadas con aquellas donde se pueda vincular a la comunidad. Si bien se plantea una escuela y colegio comunitario, es importante resguardar la seguridad de los estudiantes a partir de una clara diferenciación de espacios privados y públicos, de donde nace un primer esquema funcional del proyecto.

Se concluyó que el proyecto se dividiría en tres espacios: público, semipúblico y privado manteniendo el concepto de flexibilidad de uso y abarcando diferentes actividades:

- Espacios públicos: salón de uso múltiple, cafetería, biblioteca, audiovisuales, salas de grupos, cancha polifuncional, salón de música, salón de danza, teatro al aire libre y plazas temáticas.
- Espacios semipúblicos: administración, bienestar estudiantil, talleres de arte y laboratorios de experimentación.
- Espacios privados: aulas, salón de profesores y baterías sanitarias de primaria y secundaria respectivamente.

3.4.1 Cuadro de áreas

Para determinar el área que debía tener cada estancia se tomó de referencia las Normas Técnicas Colombianas del Ministerio de Educación de Colombia y El Arte de Proyectar de Neufert.

3.5 Funcionalidad escolar

Una vez que se creó la división de espacios según su nivel de privacidad y se tuvo una idea clara de las áreas que debía tener cada espacio se dio lugar al inicio del

anteproyecto con esquemas y bocetos de ejes que serían las primeras ideas del proyecto.

El proyecto está desarrollado de tal forma que se genera una vinculación entre los estudiantes y la comunidad, enfatizando la principal intención de potencializar la perduración de las tradiciones de la cultura Wayúu en el casco urbano de Uribia, pero manteniendo la privacidad requerida para las actividades educativas.

3.5.1 Manejo de espacios

La escuela y colegio comunitario se encuentra dividida en cuatro actividades primordiales: eje principal de ingreso, eje principal comunitario, eje de esparcimiento físico y artístico y área educativa. Además, el proyecto cuenta con plazas y zonas de esparcimiento que rodean al proyecto y en algunos casos son las prolongaciones de actividades de los elementos arquitectónicos.

3.5.1.1 Elementos arquitectónicos

Como parte del proceso y metodología de trabajo de la propuesta se realizó un estudio de intenciones de cómo debían ser tratadas las cuatro actividades primordiales antes de realizar el diseño.

Eje principal de ingreso

Entendiendo al eje principal de ingreso como un punto medio entre las actividades públicas y privadas de la escuela, se decidió que las actividades que se desarrollarían en este punto serían de carácter semipúblico, manteniendo la transición de privacidad requerida.

Acompañando a la plaza de ingreso se decidió que este eje abarcaría el salón de uso múltiple, el bloque administrativo, bienestar estudiantil, talleres de arte y laboratorios.

Eje principal comunitario

El eje principal comunitario es de carácter público y está ubicado frente al parque lineal en la zona norte del terreno, por su ubicación se lo considera como un límite para controlar el ingreso masivo de la gente y se lo utiliza para potenciar el uso de los espacios del mismo.

Está conformado por la cafetería, biblioteca, puntos de descanso y el bloque de audiovisuales.

Eje de esparcimiento físico y artístico

Este eje se ubica junto al parque en el área donde desembocan los paseos peatonales de la zona de vivienda y al otro extremo del ingreso principal. Como dice su nombre se presenta como una zona de actividades relacionadas al deporte y al desarrollo

artístico a través de la danza y la música. Está equipado por una cancha polifuncional y por los salones de danza y música.

Uno de sus extremos se ubica en el punto de culminación del eje comunitario y se lo pensó como remate simbólico de ambos espacios públicos a través de un ágora al aire libre.

Área educativa: secundaria y primaria

Se trata del área que requiere de mayor privacidad y cuidado en el proyecto ya que alberga las aulas y baterías sanitarias de primaria y secundaria.

Su privacidad no solo se refiere a limitar el acceso de la gente, se refiere también a cuidar la intimidad que deben tener las aulas y patios de acuerdo a las diferentes edades de los alumnos, diferenciando los espacios y generando independencia entre los mismos.

3.5.1.2 Plazas y espacios de esparcimiento

Tomando en cuenta que el proyecto está ubicado en un predio con sus cuatro frentes públicos, plazas y espacios de esparcimiento cumplen el rol de espacios públicos, abiertos con sombra y puntos de encuentro para la comunidad.

Dependiendo de su ubicación y cercanía a espacios construidos, las plazas temáticas se convierten en una prolongación de actividades a través del uso de vegetación y mobiliario exterior.

3.6 Análisis de referentes

Para la selección de referentes se tomó en cuenta dos características que servirían de apoyo para el desarrollo del presente TFC.

Se seleccionó proyectos con condiciones climáticas similares a las de Uribia, considerando aspectos constructivos y climáticos que pudieran potenciar al proyecto.

Por otro lado, se tomó en cuenta el manejo de la relación de espacios públicos y privados con el fin de entender el funcionamiento de un equipamiento escolar para resguardar la seguridad de los estudiantes y a la vez fomentar su uso por la comunidad.

Se realizó el análisis de un referente con las características ya mencionadas, análisis que se detallará a continuación:

3.6.1 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México, Arquitecto Mauricio Rocha, 2008.

FOTOGRAFÍA 7

Vista general, Plataforma de Arquitectura

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>, Rafael Carrillo

Ubicada en Oaxaca, México la Escuela de Artes Visuales diseñada por Mauricio Rocha y asociados es un ejemplo de cómo desarrollar espacios climatizados en ambientes áridos a partir de elementos estructurales y un buen manejo de materiales locales.

El proyecto fue construido en el año 2008, cuenta con un área de 2 270 m² y está compuesto por aulas, biblioteca, administración, cafetería, galería, talleres, aula magna y patios. (Arquitectura, 2011)

PLANIMETRIA 14

Planta baja de Escuela de Artes Visuales de Oaxaca

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>, Rafael Carrillo

El proyecto está basado en dos conceptos, puntos importantes para la definición del partido conceptual y el diseño. El primero se trata de la integración de todos los elementos del edificio a partir de un elemento exterior que tiene el carácter de un gran jardín y el segundo se trata de un gran talud envoltorio con tierra del lugar para mantener el aislamiento necesario de las instalaciones. (TECTÓNICAblog, 2011)

GRÁFICO 7

Concepto de Escuela de Artes Visuales de Oaxaca

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>, Taller de Arquitectura Mauricio Rocha

Dentro del proyecto existen dos tipologías constructivas pensadas en la climatización natural del proyecto, la una se trata de muros de piedra que generan la contención de los taludes, mientras que la segunda es de elementos contruidos con tierra compactada y un 15% de cemento. (TECTÓNICAblog, 2011)

Tomando en cuenta las condiciones climáticas de Oaxaca se definió que el sistema constructivo sería a partir en elementos de tierra, muros de 60-70 cms de espesor para crear un microclima óptimo en el interior de las estancias. Los talleres poseen enormes ventanales al norte para garantizar el flujo cruzado de viento, una buena calidad lumínica en el interior y un gran acceso hacia el taller. Los espacios interiores se extienden hacia el exterior a través de un pórtico a un patio de iguales dimensiones del taller para generar un espacio de aprendizaje al aire libre. (TECTÓNICAblog, 2011)

FOTOGRAFÍA 8

Tipologías constructivas

Fuente: Plataforma de Arquitectura, Luis Gordo

FOTOGRAFÍA 9

Vista exterior de taller

Fuente: Plataforma de Arquitectura, Sandra Perezni

FOTOGRAFÍA 10

Vista patio taller

Fuente: Plataforma de Arquitectura, Luis Gordo

El proyecto tiene una composición de ejes que van de norte a sur, el eje central abarca los espacios más públicos como la galería, el aula magna, un espacio multiusos y la cafetería, dejando los ejes laterales para talleres y aulas. (TECTÓNICAblog, 2011)

“El edificio fue concebido como un jardín como espacio de trabajo, así como un espacio flexible para que funcione y viva de formas diversas.” (TECTÓNICAblog, 2011)

FOTOGRAFÍA 11

Vista exterior del proyecto

Fuente: Plataforma de Arquitectura, Rafael Carrillo

Para el presente TFC se consideraron algunas características de la Escuela de Artes Visuales como referentes para fortalecer algunas ideas en el diseño de la “Escuela y Colegio Comunitario de Uribe”.

La concepción de “un gran jardín como espacio de trabajo” se rescató y profundizó en el TFC en el área educativa en donde se juntó esta idea con la idea antes expuesta

de mantener una independencia entre aulas a partir de espacios abiertos, para generar espacios flexibles de trabajo dentro y fuera del aula.

El método de climatización utilizado en la Escuela de Artes Visuales también fue un punto que se tomó de referencia para concluir que los espacios abiertos entre aulas y la ventilación cruzada garantizarían una confortable climatización dentro de las aulas.

Si bien el método constructivo resulta interesante para ambos proyectos por la fácil accesibilidad de los materiales y a pesar de que se consideró el uso del mismo método para el TFC se concluyó que en la “Escuela y Colegio Comunitario de Uribia” se pensaría en una variación del método para garantizar una estabilidad estructural por las condiciones sísmicas que presenta la Guajira.

El manejo de privacidad en la Escuela de Artes Visuales es a partir de un talud natural que rodea al proyecto, en el caso de la “Escuela y Colegio Comunitario de Uribia” se planea utilizar igualmente un límite natural pero basado en vegetación y cercas naturales.

3.7 Conclusiones

- Entendida la problemática, las necesidades y requerimientos de la población del casco urbano de Uribia se concluyó cuales debían ser los parámetros para comenzar el diseño del proyecto arquitectónico:
 - Se enfatizó la importancia de la educación como una herramienta de permanencia y respeto de la cultura indígena más numerosa de Colombia, la cultura Wayúu, como medio de aprendizaje local y mestizo.
 - Se definió la ubicación del terreno de acuerdo a las necesidades específicas de un equipamiento escolar dentro de un área de influencia determinado. De igual forma se consideraron las condiciones climáticas del lugar para poder proyectar el emplazamiento arquitectónico, manteniendo una coherencia con estas condiciones y respondiendo al confort climático requerido.
 - Se consideraron las actividades tradicionales de la comunidad y las enseñanzas tradicionales colombianas para desarrollar un programa arquitectónico que rescatara la cultura pero que, a su vez, la integrase a su nación.
- Se concluyó que el proyecto estaría planificado para 440 niños dentro de una zona de vivienda del nuevo plan urbano de Uribia, con un área de influencia de hasta 6000 habitantes. Su uso y manejo por parte de la comunidad será de gran importancia para el desarrollo intelectual y cultural de la misma.

CAPÍTULO 4: CONCEPTUALIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Concepto del proyecto

Como su nombre lo dice “Escuela y Colegio Comunitario de Uribia” se trata de un espacio pensado para la comunidad dentro de un ámbito de intervención barrial.

Basado en el concepto de un espacio comunitario, se trata de un lugar de encuentro en donde se pueden realizar diferentes actividades de manera colectiva para lograr un aprendizaje integral.

4.2 Criterios generales de diseño

Entendiendo el concepto, considerando la cualidad pública y respetando las restricciones de accesibilidad del proyecto, surgieron ciertos cuestionamientos que posteriormente impulsarían a definir algunos criterios de diseño:

- ¿Cómo jerarquizar los espacios comunitarios y resguardar los espacios educativos a partir de una correcta composición arquitectónica?
- ¿Cómo restringir el paso a los espacios privados sin utilizar e imponer límites como muros sólidos?
- ¿Cómo potencializar el uso de los espacios públicos a partir de la accesibilidad?

Para responder las interrogantes se pensó en metodologías y criterios para resolver la problemática a partir de un diseño coherente:

- La composición arquitectónica está formada por elementos dispersos relacionados a partir de espacios abiertos de esparcimiento.

A pesar de mantener una independencia en cada elemento arquitectónico, se ha generado una disposición en la que los espacios educativos están rodeados en tres de sus cuatro partes por los espacios comunitarios a manera de un gran filtro, para garantizar la restricción del ingreso masivo.

- Al ser la zona de aulas un lugar que requiere de mayor seguridad, se ha pensado en un límite virtual a partir del uso de vegetación y materiales del lugar. Su acceso está restringido por la presencia de una cerca natural que permite mantener una relación visual sin ser un límite imponente.

- Para potencializar el uso de los espacios públicos, se ha generado un eje comunitario principal donde se encuentran los ingresos a las diferentes estancias públicas del proyecto.

4.3 Partido arquitectónico

Hábitat disperso - contenedor de actividades:

GRÁFICO 7

Esquema de hábitat disperso - vivienda rural

Fuente: Lorena Rodríguez (2011)

Dentro de la cultura Wayúu la forma de habitar de manera dispersa es característica y funcional. La vivienda está constituida por estancias separadas, construidas cada una con una tipología que responde a la actividad que se realice en ella. Los parámetros constructivos se mantienen en todos los elementos pero se adaptan a la tipología arquitectónica de cada espacio.

En el proyecto, cada contenedor o elemento arquitectónico responde a una actividad específica y mantiene una relación de independencia con respecto a otras actividades. De igual manera que la cultura Wayúu, cada contenedor responde a una tipología con un mismo método constructivo.

Filtros habitables:

Basándose en la idea de la accesibilidad a un espacio determinado para realizar una actividad establecida, los espacios de uso público y semipúblicos cumplen el rol de filtros habitables en donde se desenvolverán actividades específicas evitando el paso innecesario a la zona de aulas.

Interior – exterior

La clave del proyecto es la integración espacial y funcional del interior con el exterior a partir de espacios educativos que se relacionen directamente con el exterior para estimular a los niños a ser activos y creativos.

GRÁFICO 8

Esquema de relación exterior-interior en aulas (planta)

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

GRÁFICO 9

Esquema de relación exterior-interior en aulas (corte)

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

4.3.1 Concepción volumétrica

La idea del proyecto es mostrar la individualidad de los elementos, la separación de actividades y a la vez su funcionalidad colectiva reflejada en la continuidad de ejes y en el uso de un mismo lenguaje constructivo.

GRÁFICO 10

Esquema de concepción volumétrica

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

La propuesta planteada está compuesta por varios elementos ortogonales que varían en sus alturas y dimensiones dependiendo de la actividad que se lleva a cabo en su interior. La altura juega un rol distintivo en la diferenciación entre espacios públicos y privados, la idea es destacar los elementos públicos acentuando su altura y manteniendo una escala más baja en los espacios privados.

Todos los espacios construidos están integrados entre sí por espacios vacíos o patios y se ubican en ejes lineales para conformar una secuencia lineal de volúmenes. Para articular ciertos frentes de los espacios públicos se utilizó elementos conectores o puentes accesibles.

4.3.2 Partido espacial

El partido espacial está marcado por dos composiciones que diferencian lo público de lo privado, en donde las actividades marcan las diferencias en los dominios.

GRÁFICO 11

Esquema de comparación entre composición pública y privada

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Por su parte los espacios públicos son espacios generalmente de dos pisos, tienen una circulación vertical con rampas y escaleras y mantienen una continuidad espacial a partir de pasillos y puentes, dependiendo del espacio.

Los espacios privados son de un piso, están integrados entre sí por vacíos y se caracterizan por su flexibilidad de uso, combinando al espacio de trabajo entre interior, interior- exterior y exterior.

4.3.3 Partido formal

Retomando las tradiciones constructivas de Uribia del <<hábitat disperso>>, se pensó en la conformación del proyecto con bloques independientes, contenedores de actividades específicas, pero que mantuvieran una lectura formal uniforme a partir de una misma configuración formal.

El factor climático en Uribia fue uno de los elementos influyentes en el diseño formal del proyecto, se debía planificar espacios protegidos de la luz directa del sol y que a la vez tuvieran ventilación natural.

GRÁFICO 12

Esquema de climatización en bloque

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

GRÁFICO 13

Esquema de climatización en aula

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Los bloques son volúmenes ortogonales conformados por una disposición de llenos y vacíos verticales, en donde los llenos son los elementos estructurales y los vanos son grandes aperturas que permiten una constante ventilación.

La circulación interna de cada bloque está ubicada a los extremos, en los bordes, para trabajar como filtro solar y mantener a los espacios habitables con sombra.

Los espacios habitables son los puntos centrales que están limitados por los elementos estructurales verticales y están rodeados por la circulación que limita el paso directo del sol.

4.3.4 Partido estructural-constructivo

La estructura está pensada como la configuración de elementos funcionales a partir de dos tipologías diferentes. Por un lado, la estructura base de muros portantes actúa

como armazón de los espacios y a la vez trabaja como divisor de estancias; por otro lado, la estructura adyacente está compuesta por cerchas de madera que soportan la cubierta y el piso de cada bloque.

GRÁFICO 14

Esquema estructural de bloque tipo

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Se propuso el uso de elementos sólidos verticales o muros portantes de hormigón para responder a las intenciones de diseño tanto espaciales como climáticas. Estos elementos a más de actuar como divisores, responden a las condiciones del lugar limitando el ingreso de la luz directa del sol pero dejando el paso de una ventilación e iluminación natural.

GRÁFICO 15

Esquema de muros portantes

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Se planteó que la estructura horizontal o entrepiso armado con cerchas de madera se muestre a los usuarios para evidenciar la diferencia constructiva y estética con los elementos portantes verticales. De igual manera, responde a las condiciones climáticas controlando el ingreso de luz solar y permitiendo el paso de ventilación natural.

Las fachadas están armadas con paneles modulares de madera que se vinculan a las cerchas estructurales. Cada panel está compuesto por un bastidor que sostiene una serie de piezas de yotojoro (madera de Uribia) con un diseño que brinda privacidad y mantiene un lenguaje estético acorde a la ciudad.

GRÁFICO 16

Esquema de relación de cerchas de madera y paneles de fachada

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

4.3.5 Partido funcional, aplicación y resultado

PLANIMETRIA 15

Eje principal de ingreso

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

El eje principal de ingreso es el punto medio entre las actividades públicas y privadas de la escuela y tiene un carácter semipúblico para mantener la transición de privacidad requerida.

El bloque administrativo y de experimentación, conformado por la administración, bienestar estudiantil, talleres de arte y laboratorios están acompañados de una plaza de ingreso y exposiciones itinerantes.

En frente y generando un vacío o ingreso principal está el salón de uso múltiple y su respectiva plaza.

Por su parte el área administrativa se encargará de la planificación, desarrollo, control, recaudación y logística del proyecto, por lo que se planificó espacios para oficinas, dirección, secretaría, sala de reuniones, sala de espera y baterías sanitarias.

Bienestar estudiantil es un lugar de apoyo para emergencias y ayuda psicológica de los estudiantes, está conformado por una recepción, consultorios, consejerías, enfermería, sala de espera y baterías sanitarias.

Tanto los laboratorios como los talleres de arte están concebidos como espacios de trabajo manual enfocados en el aprendizaje a través de la experimentación, poseen una batería sanitaria y una bodega. Por su parte los talleres están acompañados de una plaza de exposiciones abierta al público que está directamente relacionada con la plaza de ingreso.

El salón de uso múltiple está pensado como un lugar de reunión de los estudiantes con la comunidad para realizar actividades interactivas y como un posible lugar para emprender planes de alimentación escolar a cargo de los padres de familia. Para desarrollar las actividades ya mencionadas se ha implementado salones auxiliares con bodegas y un escenario bifrontal que se expone hacia el interior y exterior del salón.

PLANIMETRIA 16

Vista frontal de eje principal de ingreso

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Eje principal comunitario

PLANIMETRIA 17

Eje principal comunitario

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Considerando que la ubicación del equipamiento es junto a un parque, se concluyó que se debía manejar un borde que filtrara el ingreso de la gente, sin crear un límite agresivo que separase al proyecto del parque. Fue esta premisa que impulsó a la creación de un eje con carácter público que al limitar el ingreso, generaría accesos a las diferentes estancias públicas del proyecto.

A pesar de conformar un solo eje, está compuesto por tres bloques independientes que comprenden actividades de carácter público como el servicio de cafetería, zona de espera, biblioteca y audiovisuales. Si bien están concebidos como espacios independientes, están comunicados por un punto a cada lado del bloque central.

La cafetería se trata de un elemento considerado para las diferentes edades de los usuarios y sus preferencias para elegir su estancia dentro de una cafetería, por lo que se definieron tres relaciones espaciales; cada una con sus características propias. La primera se trata de un espacio cubierto-cerrado que se relaciona directamente con la producción de alimentos y su venta; la segunda es un espacio al aire libre con una sombra natural generada por un árbol simbólico del lugar (Trupillo) y se relaciona directamente con la plaza cívica del colegio; y, en tercer lugar, está un espacio cubierto-abierto en la segunda planta con vista hacia el proyecto y parque y se relaciona a través de un puente con la biblioteca. Los espacios servidores están ubicados estratégicamente de tal forma que las baterías sanitarias están bajo el tramo final de la rampa y la cocina está acompañando a la cafetería interior.

La planta alta de la cafetería está conectada con un punto de descanso y una rampa de circulación que la vincula con la biblioteca.

La biblioteca a su vez se trata de un elemento elevado, ubicado en el punto central del eje, que por su elevación genera una planta baja libre, dando lugar a una enramada o espacio de descanso tradicional de la cultura Wayúu, brindando un espacio de espera bajo la sombra que brinda el mismo bloque. Además genera un paso simbólico del parque a la plaza cívica y concibe a la planta alta como el espacio exclusivo de concentración y lectura. Está equipada con un espacio principal de lectura con vista directa al parque y con espacios de literatura infantil y juvenil con sus respectivos puntos de lectura.

Igualmente, conectada con un punto de descanso y una circulación se vincula la biblioteca con el bloque de audiovisuales. Manteniendo una relación coherente de actividades, en la planta alta del bloque se encuentra la biblioteca virtual y las salas grupales y en la planta baja está el centro de computación y el salón de audiovisuales. Tiene dos tipos de accesibilidad vertical: el directo o por escaleras situadas directamente hacia la plaza cívica del colegio o por dos rampas laterales ubicadas en cada bloque lateral adyacente. Los servicios higiénicos se encuentran bajo el tramo final de las escaleras de la biblioteca.

PLANIMETRIA 18

Vista frontal de eje comunitario

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Eje de esparcimiento físico y artístico

PLANIMETRIA 19

Frente de esparcimiento físico y artístico

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Este frente se ubica junto al parque en el área donde desembocan los paseos peatonales de la zona de vivienda y al otro extremo del ingreso principal. Como dice su nombre se presenta como una zona de actividades relacionadas al deporte y al desarrollo artístico a través de la danza y la música.

La cancha polifuncional es un espacio cubierto-cerrado concebido como un punto deportivo para actividades físicas propias de un gimnasio escolar y una cancha de fútbol, está acompañada con instalaciones de apoyo que son las baterías sanitarias, duchas, vestidores y lockers.

Generando un ingreso y manteniendo el mismo eje del ingreso principal se separó en dos bloques la cancha y las instalaciones de los salones de danza y música. Están relacionados por un pórtico cubierto.

Para potencializar las actividades artísticas y generar un remate del eje principal comunitario se creó un ágora al aire libre que está ubicada frente a los salones de danza y música y al final del eje comunitario. Está elevada a sesenta centímetros del suelo para garantizar una buena óptica desde el graderío hacia el escenario del teatro. Tiene accesibilidad por dos escaleras y una rampa ubicadas al ingreso del bloque y frente al escenario.

El graderío está bordeado y limitado por un eje de árboles de robles amarillos para generar un límite virtual y como punto final del eje principal comunitario.

PLANIMETRIA 20

Vista frontal de eje de esparcimiento físico y artístico

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Área educativa: secundaria y primaria

PLANIMETRIA 21

Área educativa: secundaria y primaria

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

Tomando en cuenta la importancia de diferenciar los espacios según las edades de los estudiantes de acuerdo a sus necesidades se ha resuelto que sería necesario crear una

división entre la primaria y secundaria. La división está tratada de una manera sutil a través de una plaza de juegos y la presencia del salón de profesores en ese lugar.

Por su parte, tanto primaria como secundaria tienen un manejo de privacidad entre aulas, cada aula tiene un espacio directo de esparcimiento y se conecta con aulas del mismo nivel escolar y de un nivel más alto a partir de estos espacios. Los patios de juegos varían de actividades según las edades, se relacionan directamente con las aulas y se ubican de tal manera que la accesibilidad mantiene una distancia con las aulas de niveles superiores.

Los salones de clases están planificados como espacios flexibles de uso a partir de dos muros con paneles pivotantes que forman dos de los cuatro límites del salón, bien pueden estar cerrados y mantener un espacio único al interior del aula o bien pueden estar abiertos y generar un espacio interior y uno exterior para la misma finalidad.

Tanto primaria como secundaria cuentan con sus respectivas baterías sanitarias y están equipadas con mobiliario acorde a las edades de los estudiantes.

PLANIMETRIA 22

Vista frontal de aulas

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

4.3.6 Partido paisajístico

Considerando las condiciones climáticas de La Guajira y las características específicas del terreno se reconocieron diversas circunstancias que incidieron en el diseño del paisaje:

- El parque lineal que bordea al terreno y sus límites con el equipamiento.
- El bulevar conector de actividades que es un eje visual importante.
- Los espacios de esparcimiento de cada aula.
- Los patios de juego de primaria y secundaria.
- Las plazas que se generan en cada frente del equipamiento.
- La necesidad de un alto porcentaje de sombra en el exterior.

A partir de estas circunstancias surgió la idea fuerza en la que el diseño está basado en el concepto de "un gran jardín como espacio de trabajo" en donde la integración de todos los elementos se da a partir de un elemento exterior. De esta manera se genera independencia entre cada estancia, se mantiene la autonomía necesaria entre actividades y siempre se las relaciona directamente con lugares de esparcimiento.

La idea fuerza está respaldada con diferentes planteamientos para tratar las circunstancias antes mencionadas:

- Unificar el parque lineal con el equipamiento escolar respalda el concepto de incorporar a la comunidad e integrar actividades para fomentar procesos de

enseñanza-aprendizaje. Esto quiere decir que la influencia del parque y de los frentes del equipamiento se debe integrar a partir de espacios públicos y plazas temáticas.

- Generar un bulevar simbólico y visualmente atrayente funciona como guía para quienes circulen dentro y fuera del equipamiento. Ese eje comprende las actividades públicas y se apoya de un paseo de robles amarillos.

- Fomentar la privacidad de cada aula con un lugar directo de esparcimiento para separar los lugares de ocio por edades y a la vez generar patios de juego para primaria y secundaria funciona como un gran jardín configurado como espacio de trabajo.

Si bien el centro educativo se pone a disposición de la comunidad es importante resguardar la seguridad de los estudiantes a partir de límites que en este caso son cercas naturales.

4.4 Descripción de plantas

PLAN MASA

El proyecto está basado en una composición de ejes lineales que abarca los diferentes espacios y a la vez los ordena. Está compuesto por cuatro frentes, cada uno presenta actividades particulares que dan un carácter público o privado a cada zona. El equipamiento está rodeado por plazas, un parque y en general por espacio público abierto para el uso de la comunidad. Existen cuatro ingresos principales al proyecto, uno por cada frente, dos accesos controlados en la zona de las aulas y cuatro accesos secundarios a los espacios mas públicos del equipamiento.

GRÁFICO 17

Implantación general

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

PLANIMETRIA 23

Planta baja general

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

El proyecto está basado en cuatro parámetros funcionales que se manejaron de igual manera en cada bloque para mantener un lenguaje común en el equipamiento y una relación espacial coherente:

- La circulación vertical se ubica en los bordes de cada bloque a manera de filtro solar, manteniendo los espacios habitables independientes y cubiertos de la luz directa del sol. Están sujetos a muros portantes verticales.

- Existen dos tipos de ingresos. Los ingresos indirectos que están ubicados en plantas bajas, son el acceso a rampas y escaleras para ingresar a un espacio de la

planta superior y los ingresos directos que son los que dan acceso inmediato a las diferentes estancias.

- Los espacios servidos o habitables son espacios centrales, están directamente acompañados de los espacios servidores y espacialmente están contenidos por muros portantes divisores de estancias.

- Los espacios servidores son puntos de apoyo de los lugares habitables están compuestos por servicios higiénicos, bodegas, almacenamiento y cocinas. Están ubicados en lugares estratégicos a los lados de los espacios servidos entre muros portantes o bajo circulaciones verticales como rampas y escaleras para mantener libres e independientes a las estancias habitables.

PLANIMETRIA 24

Planta baja eje principal de ingreso

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

PLANIMETRIA 25

Planta alta eje principal de ingreso

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

PLANIMETRIA 26

Planta baja eje principal comunitario

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

PLANIMETRIA 27

Planta alta eje principal comunitario

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

PLANIMETRIA 28

Planta baja eje de esparcimiento físico y artístico

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

4.5 Documentación grafica del proyecto

RENDER 1

Vista frontal eje comunitario

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 2

Vista nocturna de biblioteca

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 3

Vista exterior de aulas con fondo ele comunitario

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 4

Vista exterior de biblioteca

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 5

Vista exterior de aulas en horas de uso extracurricular

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 6

Vista exterior salón de lectura y punto de descanso

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 7

Vista interior enramada

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 8

Vista interior salón de lectura

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 9

Vista exterior de cafetería

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 10

Vista exterior de cafetería

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 11

Vista interior de cafetería

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 12

Vista exterior de aula tipo

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

RENDER 13

Vista exterior de batería sanitaria tipo

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

4.6 Cuadro de áreas

A continuación se presenta un cuadro que detalla los espacios que conforman el proyecto y sus respectivas áreas:

TABLA 2

Cuadro de áreas

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

4.7 Presupuesto

TABLA 3

Presupuesto referencial

Fuente: Lorena Rodríguez (2012)

CONCLUSIONES GENERALES

- El proyecto es el resultado de la búsqueda de una relación coherente entre lugar, habitantes de la comunidad, usuarios protagonistas y su entorno. Una búsqueda que partió del entendimiento de la cultura Wayúu dentro de un ámbito en el que se ha visto influenciada por la globalización y en el que la historia se ha visto marcada por la educación, que en un principio fue utilizada como un medio para occidentalizar la cultura Wayúu y acabar con la misma.
- El equipamiento está basado en dos puntos que forman parte de la realidad de Uribia; por un lado está la importancia de crear un medio de difusión de la cultura para asegurar la permanencia de las tradiciones en las nuevas generaciones, y por otro lado es trascendental mantener un vínculo con el país a partir de un medio de integración del pueblo Wayúu en la sociedad.
- Considerando las condiciones climáticas de Uribia y las necesidades específicas de los habitantes para mantener su confortabilidad, se pensó desde un inicio cómo estas influirían en la concepción espacial y funcional del proyecto para responder estas necesidades. Se destacó la importancia de crear numerosos espacios con sombra, espacios con ventilación y luz natural sin la presencia directa del sol.
- El proyecto fomentará la participación e interacción entre los usuarios protagonistas que son niños y jóvenes de Uribia y la sociedad en general, ya que estarán involucrados entre sí por actividades de interés común como el desarrollo de artes manuales, artesanías, expresión corporal, aprendizaje interactivo y ocio en general.
- Tanto la escuela como el colegio tienen un tratamiento distintivo en cuanto a los espacios, ya que las aulas están planificadas como lugares independientes comunicadas por un gran jardín para asegurar la privacidad requerida por cada grupo de niños y adolescentes que conforman la misma. Las aulas están organizadas de manera que los usuarios se relacionen directamente con usuarios de su misma edad y tengan una distancia propicia con mayores y menores a su edad.

BIBLIOGRAFÍA

- (2008). La Pedagogía de la afirmación cultural en la ENSI de Uribia. Uribia.
- Arquitectura, P. d. (2011). <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/08/01/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha/1311892196-artes-plantabajafinal-1000x772/>.
- Colombia, M. d. (2012). <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-233839.html>.
- Dane. (2011). <http://www.dane.gov.co>.
- ESCALA, R. (2011). http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf.
- Guhl, E. (1963). Indios y Blancos en la Guajira.

- Soraya Villalobos, O. V. (2006). Uso, manejo y conservación de "yosú". Bogotá.
- TECTÓNICAblog. (2011). <http://tectonicablog.com/?p=36719>.
- UNESCO. (2010). <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00435>.
- Educación y Diversidad Cultural, Lecciones desde la práctica 2008
- Guajira, memoria visual (2002)
- <http://es.thefreedictionary.com/cardones>
- jpinedoe (2009). XXIII Festival de la Cultura Wayuu. Uribia, La Guajira, ColombiaColombia
- UNICEF-MINEDUC (1999). Cada Escuela es un Barco: cartas de navegación de comunidades que aprenden. Santiago de Chile
- Wikipedia (2012). <http://es.wikipedia.org/wiki/Opuntia>